

DENTRO LA MACCHINA DEI SOGNI - L'INDUSTRIA E I MESTIERI DEL CINEMA

Chi siamo

Fondata nel 1944, ANICA - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali rappresenta i produttori cinematografici e audiovisivi, i distributori cinematografici, le imprese tecniche e di servizi per la filiera, nonché operatori digitali e aziende integrate con sede in Italia. In qualità di associazione maggiormente rappresentativa, è deputata a stabilire relazioni con i principali protagonisti del sistema industriale e istituzionale, ai fini della valorizzazione del settore e del prodotto cinematografico e audiovisivo in Italia e all'estero. In qualità di rappresentante in Italia dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, l'ANICA seleziona il candidato italiano all'Oscar per il miglior film straniero.

Presentazione progetto

Il progetto “**Dentro la macchina dei sogni – L'industria e i mestieri del cinema**”, alla sua seconda edizione, è una rassegna itinerante di film, totalmente gratuita, che intende portare nelle scuole secondarie di secondo grado una prima conoscenza delle competenze specialistiche e delle professioni che “non si vedono” sullo schermo ma sono il cuore dell'industria cinematografica.

L'iniziativa è realizzata nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS)** promosso da MI e MIBAC, all'interno del bando 2019 “Buone Pratiche, Rassegne, Festival” (Avviso R.0001216. 01-08-2019). Il Piano nasce in attuazione della Legge 220/2016 “Disciplina del cinema e dell'audiovisivo” e del Protocollo d'Intesa sottoscritto nel 2018 dal MIBACT e dal MIUR, con l'obiettivo di sostenere e promuovere lo studio e l'utilizzo del cinema e del linguaggio audiovisivo a scuola (<https://www.miur.gov.it/cinema-per-la-scuola>).

“Dentro la macchina dei sogni” intende presentare ai docenti e agli studenti l'industria cinematografica nel suo sistema organizzativo e nelle sue potenzialità occupazionali, sollecitando curiosità su mestieri e professioni in un'ottica di avvicinamento al mondo del lavoro e di orientamento verso percorsi di formazione. Nello specifico, gli obiettivi didattici e formativi proposti sono:

- Sostenere la **capacità di analisi** tramite la decostruzione e la comprensione del processo di realizzazione di un film, esaminando il ciclo di vita tipico di un'opera audiovisiva, che va dall'ideazione alla diffusione attraverso passaggi interconnessi;
- Favorire l'**informazione sui mestieri specialistici dell'audiovisivo** tramite incontri personali con i professionisti;
- Approfondire i meccanismi operativi nascosti dietro un film, per consentire di capirne alcuni snodi cruciali, permettendo ai ragazzi di **instaurare un rapporto attivo e critico** con la miriade di immagini che li colpiscono quotidianamente;
- Stimolare il **collegamento** tra i temi affrontati a scuola e l'audiovisivo.

I film della rassegna saranno resi oggetto di studio da parte delle classi e approfonditi attraverso l'incontro diretto con i professionisti che vi hanno lavorato. L'interesse e la passione sollecitate

dall'analisi dell'opera finita, andando a ritroso e ricostruendo i passaggi che hanno portato al risultato finale, potranno trasformarsi in chiave d'accesso alla conoscenza di un mondo del lavoro molto articolato e vario, che si nasconde nei titoli di testa e di coda e va oltre le più note figure del regista e dell'attore. L'intervento degli specialisti - con materiali e documenti di lavoro, audiovisivi e non, a supporto – rende la proposta didattica innovativa e coerente con il contesto contemporaneo, in cui la creazione di video, la condivisione e la gestione dei contenuti su piattaforme social trasforma ogni individuo in un potenziale filmmaker professionista.

Descrizione delle attività

L'iniziativa si terrà nelle date del **2 e 3 marzo 2021** e si svolgerà nell'arco delle due giornate scolastiche. La fine dei lavori è prevista entro le ore 13.30.

La modalità di erogazione delle attività sarà in presenza, presso una sala cinematografica di prossimità della **città di Brindisi** e nel rispetto delle norme di sicurezza sanitaria dei partecipanti. Laddove non possibile, anche per sopravvenute circostanze, le attività saranno organizzate a distanza, online. L'organizzazione comunicherà tempestivamente l'eventuale variazione, in base alle disposizioni regionali in materia di Covid-19.

La prima giornata sarà dedicata alla proiezione di un film italiano recente, scelto direttamente dai docenti e dagli studenti delle scuole partecipanti all'interno di una rosa di titoli proposti da ANICA, in considerazione delle aree di potenziale interesse verso i mestieri del cinema. Su segnalazione dell'Istituto la proiezione sarà resa accessibile per eventuali studenti con disabilità uditive o visive.

Durante la seconda giornata le classi incontreranno i professionisti che hanno lavorato al film oggetto di studio, con i quali gli studenti avranno la possibilità di chiarire dubbi e curiosità. Ciascun testimone presenterà alle classi il proprio mestiere e le attività svolte dal suo reparto, sia sul set sia nelle fasi che precedono e seguono le riprese, e racconterà il proprio percorso di formazione e/o professionalizzazione, evidenziando eventuali competenze trasversali e multisettoriali che caratterizzano il suo lavoro. Durante l'incontro sarà stimolata il più possibile l'interazione diretta tra studenti, docenti e professionisti.

La rosa dei titoli proposta è composta da film italiani candidati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello (2020). Tutti i film sono stati selezionati per alcune caratteristiche che possono sollecitare interesse all'approfondimento dei mestieri del cinema, tradizionali e innovativi. Le storie sono particolarmente adatte per gli studenti di d'età 14-19 anni in quanto approfondiscono temi di inclusione sociale, sviluppo emotivo e argomenti affini ai programmi scolastici (vedi tabella a pag 4).

Gli Istituti partecipanti, attraverso i docenti e con il coinvolgimento diretto degli studenti, indicheranno la propria preferenza per massimo 2 titoli secondo propri criteri, ad esempio: piani e indirizzi di studio, età e caratteristiche degli studenti, percorso didattico, contenuti e qualità del film, interesse verso i mestieri del cinema segnalati.

Le classi, coordinate dai docenti, attraverso l'uso di questionari forniti da ANICA, saranno coinvolte prima e dopo le giornate sopra descritte con l'obiettivo di raccogliere informazioni sul livello di conoscenza di base, e su quella acquisita grazie al progetto.

Regolamento

L'avviso è rivolto alle scuole secondarie di secondo grado, non specificamente di indirizzo audiovisivo. L'iniziativa è gratuita, con disponibilità massima di posti basata sulla capienza della sala cinematografica sede dell'iniziativa, nel rispetto delle misure del distanziamento sociale previste.

Le scuole potranno inviare comunicazione di interesse al progetto entro le ore 00:00 del **16 ottobre 2020**. Eventuali proroghe saranno segnalate attraverso l'Ufficio Regionale Scolastico di competenza e/o sul sito <http://www.anica.it/web/eventi-festival-e-mercati/dentro-la-macchina-dei-sogni-piano-nazionale-cinema-per-la-scuola>.

Gli Istituti potranno candidarsi singolarmente o presentandosi in raggruppamenti, con una comunicazione da parte della scuola rappresentante delegata (capofila).

Le scuole si qualificheranno in base alle motivazioni a partecipare, alla disponibilità a programmare l'attività in presenza e alla distribuzione territoriale. Saranno privilegiate le candidature di raggruppamenti di più Istituti, per garantire la più ampia partecipazione e incentivare la collaborazione in rete delle scuole.

ANICA comunicherà l'elenco delle scuole partecipanti entro il 28 ottobre 2020.

Per partecipare

I docenti interessati possono inviare la richiesta di adesione all'iniziativa al seguente indirizzo email: dentrolamacchinadeisogni@anica.it specificando:

- I motivi di interesse a partecipare
- un nominativo di un referente, con recapito email e di telefono cellulare
- l'istituzione scolastica di appartenenza
- l'eventuale elenco delle scuole che si rappresenta
- il numero degli studenti e degli accompagnatori partecipanti

Per informazioni:

Livia Sanseverino

mail: livia.sanseverino@anica.it

cell: 3397856534

ELENCO FILM E AREE DI INTERESSE PER L'APPROFONDIMENTO IN AULA

TITOLO	TRAMA	AREE DI INTERESSE
Martin Eden	<i>Dall'omonimo romanzo di Jack London. Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e – influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden – si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese.</i>	Sceneggiatura; Costume; Scenografia; Trucco; Montaggio; Distribuzione.
Ricordi?	<i>I membri di una coppia rivivono le emozioni di una lunga storia d'amore da punti di vista differenti. I ricordi riemergono dal passato sfalsati, coloriti, e insegnano ad un uomo e ad una donna piccole ma importanti verità sulla vita.</i>	Sceneggiatura; Edizione (continuità); Fotografia; Montaggio (video e audio).
Il campione	<i>Giovane, ricco e indisciplinato, Christian Ferro è un fenomeno indiscusso della serie A, ma nella vita privata non riesce a mettere la testa a posto. Dopo la sua ultima bravata, la società sportiva decide di prendere provvedimenti: Christian continuerà a giocare solo se studierà per prendere la maturità. A seguirlo sarà Valerio Fioretti, un ex professore di 40 anni con un'ombra nel passato. Solitario e schivo, Valerio dovrà farsi spazio goffamente nelle giornate del ragazzo, tra un allenamento con la squadra e una partita alla PlayStation con gli amici, tra una serata in discoteca e le mille pressioni dentro e fuori dal campo. Tra i due saranno scintille, finché qualcosa non li avvicinerà, mettendoli l'uno di fronte all'altro, in una sequenza di scelte che li faranno crescere fino a cambiarli entrambi.</i>	Organizzazione e Produzione; Casting; Fotografia e tecnica di riprese; Scenografia; Effetti visivi; Post produzione audio.
Il primo re	<i>Romolo e Remo, letteralmente travolti dall'esondazione del Tevere, si ritrovano senza più terre né popolo, catturati dalle genti di Alba. Insieme ad altri prigionieri sono costretti a partecipare a duelli nel fango, dove lo sconfitto viene dato alle fiamme. Quando è il</i>	Organizzazione e Produzione; Sceneggiatura; Regia di seconda unità; Aiuto Regia; Edizione (continuità); Costume; Scenografia;

	<p><i>turno di Remo, Romolo si offre come suo avversario e i due collaborando con astuzia riescono a scatenare una rivolta, ma è solo l'inizio del loro viaggio insieme agli altri fuggitivi e a una vestale che porta un fuoco sacro. Sapendo di avere forze nemiche sulle proprie tracce decidono di sfidare la superstizione e si avventurano nella foresta, dove Remo dà prove di valore e conquista la leadership del gruppo, mentre Romolo può fare poco altro che riprendersi da una ferita. Quando a Remo viene letto il destino dalla vestale, lui decide di sfidare il volere degli dèi.</i></p>	<p>Coordinamento Stunt; Presa diretta; Effetti visivi e speciali.</p>
<p>Tutto il mio folle amore</p>	<p><i>Liberamente ispirato dal romanzo "Se ti abbraccio non aver paura" di Fulvio Ervas. Vincent ha 16 anni e un grave disturbo della personalità. Ad aiutare la madre Elena c'è il marito Mario, che vuole bene a Vincent come a un figlio e l'ha adottato legalmente. Ma quando sulla scena irrompe Willi, il padre naturale del ragazzo che ha abbandonato lui ed Elena alla notizia della gravidanza, quel poco di equilibrio che si era instaurato si rompe, e Vincent trova la via di fuga che cercava: si infila nel furgone di Willi, cantante da matrimoni e da balere soprannominato "il Modugno della Dalmazia", e lo segue nella sua tournée.</i></p>	<p>Sceneggiatura; Casting; Location manager; Aiuto regia; Fotografia e tecniche di ripresa; Costumi; Post produzione video; Post produzione audio.</p>
<p>Il sindaco del Rione Sanità</p>	<p><i>Dall'omonimo testo teatrale di Eduardo De Filippo. Antonio Barracano, "uomo d'onore" che sa distinguere tra "gente per bene e gente carogna", è "Il Sindaco" del rione Sanità. Con la sua carismatica influenza e l'aiuto dell'amico medico amministra la giustizia secondo suoi personali criteri, al di fuori dello Stato e al di sopra delle parti. Chi "tiene santi" va in Paradiso e chi non ne tiene va da Don Antonio, questa è la regola. Quando gli si presenta disperato Rafiluccio Santaniello, il figlio del fornaio, deciso a uccidere il padre, Don Antonio, riconosce nel giovane lo stesso sentimento di vendetta che da ragazzo lo aveva ossessionato e poi cambiato per sempre. Il Sindaco decide di intervenire per riconciliare padre e figlio e salvarli entrambi.</i></p>	<p>Sceneggiatura; Location manager; Fotografia e tecniche di ripresa; Montaggio; Post produzione video; Post produzione audio; Composizione musiche; Distribuzione.</p>
<p>Mio fratello rincorre i dinosauri</p>	<p><i>Dall'omonimo romanzo di Giacomo Mazzariol. Jack ha sempre desiderato un fratello maschio con cui giocare e quando nasce Gio, i suoi genitori gli raccontano che suo fratello è un bambino "speciale". Da quel momento, nel suo immaginario, Gio diventa un supereroe,</i></p>	<p>Sceneggiatura; Casting; Composizione musiche; Edizione (continuità); Tecniche di riprese; Costumi; Trucco;</p>

	<p><i>dotato di poteri incredibili, come un personaggio dei fumetti. Con il passare del tempo Jack scopre che in realtà il fratellino ha la sindrome di Down e per lui diventa un segreto da non svelare. Quando Jack arriva al liceo e si innamora di Arianna, decide di nascondere alla ragazza e ai nuovi amici l'esistenza del fratello. Ma non si può pretendere di essere amati nascondendo una parte così importante di sé. La verità verrà presto a galla e alla fine Jack riuscirà a farsi travolgere dall'energia e dalla vitalità di Gio, che grazie al suo originale punto di vista riuscirà a trasformare il mondo, proprio come un supereroe.</i></p>	<p>Coordinamento stunt; Doppiaggio.</p>
<p>5 è il numero perfetto</p>	<p><i>Dall'omonimo romanzo a fumetti di Igort. Peppino Lo Cicero, killer della camorra ormai in pensione, è orgoglioso della carriera che il figlio sta intraprendendo nella gerarchia criminale. Quando questi viene freddato in un agguato, la vendetta è l'unica strada possibile per un uomo d'onore. Si rivolge così a Totò, suo vecchio amico, guappo come lui, e a Rita, la donna che lo ama e aspetta da vent'anni. Peppino dovrà essere più feroce e abile dei suoi nemici per salvare la vita propria e delle persone che ama. Solo alla fine del suo percorso potrà finalmente ricominciare una nuova esistenza lontano dalla città in cui è nato e che non ha mai lasciato; ma come in un crudele scherzo del destino sarà anche il momento in cui scoprirà di essere stato vittima di un diabolico tradimento.</i></p>	<p>Sceneggiatura; Art Direction; Edizione (continuità); Location manager; Costumi; Trucco; Effetti speciali e visivi Post produzione video.</p>
<p>La dea fortuna</p>	<p><i>Alberto e Arturo sono una coppia consolidata, ma il loro rapporto sta mostrando la corda. Nella routine cristallizzata dei due irrompono Annamaria, ex compagna di Alberto, e i suoi due figli nati da padri diversi. Annamaria deve fare alcuni esami diagnostici e affida i figli alla coppia di amici, che dovranno fare i conti con una responsabilità genitoriale forse mai nemmeno immaginata, nonché con la capacità dei bambini di metterti di fronte a quello che sei veramente.</i></p>	<p>Fotografia e tecniche di ripresa; Presa diretta; Scenografia; Post produzione video; Post produzione audio; Distribuzione</p>